CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS, TABLEAUX, DESSINS,

PIERRES GRAVÉES, MÉDAILLES,

ET OBJETS DIVERS,

QUI COMPOSENT LA COLLECTION

DE M. LE BARON ALQUIER,

Commandeur de l'Ordre royal de la Légion-d'Honneur, ancien Ambassadeur de France près les Cours de Rome, d'Espagne, de Naples, de Danemarck, etc., etc.

La vente de cette Collection se fera à l'hôtel de Bullion, salle n° 4, le 27 juin 1825, et jours suivants, de midi précis à 4 heures du soir.

L'exposition publique aura lieu le Dimanche 26 du même mois.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ { Me BOUCHER, Commissaire-Priseur, quai Malaquais, n° 13.
M. DUBOIS, rue de Savoie-Saint-André-des-Arcs, n° 4.

1825.

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS, TABLEAUX, DESSINS,

PIERRES GRAVÉES, etc., etc.

SCULPTURES ANTIQUES ET MODERNES.

1. Pierre calcaire. — Tête de style égyptien, et qui forme le haut d'une espèce de cariatide : quelques-unes de ses parties sont restaurées.
2. Marbre blanc. — Tête de Junon, de travail grec et de forte proportion : cette Tête, qui doit avoir appartenu à une statue, est restaurée par derrière, ainsi qu'au nez.
3. Marbre blanc. — Tête de Mercure, dont le nez, le cou et le haut de la poitrine sont restaurés.
4. Marbre jaune antique. — Fragment présentant le visage d'un Bacchus indien.
5. Marbre blanc. — Débris d'une statue de femme, dont le vêtement est ajusté à plis réguliers, comme ils le sont dans d'autres ouvrages que l'on présume sortis de l'école d'Ægine (1) : ce fragment, auquel manquent la tête, les bras et les jambes, nous paraît avoir fait partie

(1) Winckelmann, *Monumenti antichi inediti*, n° 17. — Becker, *Museum Augusteum*, pl. 9.

d'une statue de Minerve, de même style, et peut-être de même âge, que celle découverte sous les ruines du temple de Jupiter Panhellenien.

6. Marbre blanc. — Une Tête de Méduse vue de face : fragment d'une frise.
7. Marbre blanc. — Bas-relief représentant un Griffon : quelques-unes de ses parties sont restaurées en plâtre.
8. Marbre blanc. — Bas-relief représentant un animal chimérique du genre de ceux nommés improprement *hippogryphes*.
9. Marbre blanc. — Fragment d'un bas-relief représentant une figure juvénile et togée, portant sur ses épaules une autre figure drapée dont on ne voit que la partie inférieure : nous ignorons si quelque sculpteur romain a voulu figurer ainsi Enée sauvant Anchise, après la prise de Troie.
10. Marbre blanc. — Buste de Julia Domna, épouse de l'empereur Septime-Sévère.
11. Pierre calcaire. — Une Urne cinéraire, décorée par un bas-relief qui représente six figures.
12. Marbre blanc. — Un Cippe dont le fronton est orné d'une couronne, et les côtés, par une patère et un *prœfericulum* : sur sa partie postérieure est gravée une inscription funéraire.

13. Marbre blanc. — Autre Cippe dont le fronton est orné par deux rosaces et un quadrupède bondissant, et les côtés, par une patère et un *præfericulum* : sur la partie supérieure se lit une inscription latine.
14. Marbre blanc. — Urne cinéraire dont le devant est décoré par un bas-relief représentant un homme à demi couché sur un lit, et les côtés, par une patère et un *præfericulum*.
15. Marbre blanc. — Urne cinéraire de forme ronde, décorée de cannelures et de deux génies funèbres placés aux côtés d'une inscription latine.
16. Terre cuite. — Treize Bas-reliefs représentant des sujets divers.

BRONZES ANTIQUES.

17. Une petite Lampe représentant une oie rôtie.
18. Deux petits Trépieds.
19. Deux Gonds de portes.
20. Quatre Anneaux.
21. Trois Bracelets.
22. Une Spirale à quinze cercles concentriques.
23. Une Pointe à vis intérieure.
24. Quatre Fibules.
25. Une Figurine représentant Hercule.
26. Un très beau *Simpulum*.

PIERRES GRAVÉES, MÉDAILLES, etc.

27. Sardoine claire; camée monté en bague. — Buste d'Antiochus, roi de Syrie.
28. Calcédoine-onix; camée monté en médaillon. — Buste de Livie.
29. Agate rubannée; intaille. — Saint Georges à cheval.
30. Onix monté en bague. — Tête d'Apollon, gravée par Hecker.
31. Onix monté en bague. — Buste de Vénus.
32. Onix; camée monté en bague. — Buste de Flore, par Morelli.
33. Sardoine. — Un Phallus votif.
34. Agate gravée en camée dans le 16e siècle. — Un Buste dont le visage est composé par la réunion de diverses figures.
35. Agate; camée fracturé. — Buste d'Auguste.
36. Onix; camée de haut-relief. — Buste de Méduse vu de face.
37. Onix; camée monté en or. — Trait héroïque de Mutius-Scævola.
38. Calcédoine; intaille montée en bague. — Buste de Louis XV, gravé par Cadès.
39. Camée en très belle sardonix. — Hercule en repos. (Ce camée est fragmenté.)
40. Sardonix à trois couches; camée. — Tête d'impératrice, montée sur une boîte d'écaille mon-

tée en or ainsi qu'en émail, et ornée en outre de quatre jolis cabochons en sardonix.

41. Lucrèce se donnant la mort; camée formé avec divers morceaux de jaspe blanc réunis, et appliqués sur fond de jaspe sanguin : la monture de ce camée est exécutée en or émaillé à la manière de Benvenuto Cellini, et contient quelques pierres précieuses, tels que rubis, émeraudes, etc.

42. La Vierge; camée formé par quatre jacinthes réunies dans une monture d'or émaillé, et qui est enrichi, en outre, de perles et de pierres diverses.

43. Tête de négresse, camée en sardonix, appliqué sur fond d'agate, et monté en médaillon d'or enrichi de rubis, etc.

44. Chrysoprase. — Petit buste de Napoléon, gravé par Santarelli, et monté sur piédouche en jaspe rouge.

45. Camée en agate. — Tête de philosophe, montée en bague d'or.

46. Cornaline intaille. — Buste d'Ajax, monté en bague d'or.

47. Trois gravures sur jaspe, hématite, et bronze.

48. Intaille en cornaline. — Têtes accolées d'un homme imberbe, et d'une femme dont le col est orné d'un rang de perles.

49. Agate barrée ; camée monté en bague d'or. — Tête d'Ariane, vue de profil.
50. Grenat d'Orient; camée monté en bague d'or. — Tête vue de face, d'un animal chimérique.
51. Cornaline, intaille, montée en bague d'or. — Un guerrier appuyé sur une lance renversée, donnant la main à une femme enveloppée dans une grande draperie.
52. Sardoine, intaille montée en bague d'or. — Hercule debout, et approchant de lui une femme qui détourne la tête.
53. Cornaline, intaille montée en bague d'or. — Tête de jeune guerrier vue de profil : devant elle est gravé en lettres latines, le mot grec suivant : PAEDEROS.
54. Quatre petits objets en jaspe, agate et ivoire.
55. Médailles de la révolution et autres, en différents métaux, et dont il sera fait des lots.
56. Ornements, décorations et plaques, qui appartiennent aux mêmes époques, et qui seront divisés.

TABLEAUX ET DESSINS.

Léonard de Vinci.

57. Sur une dalle de marbre, couverte en partie d'un voile transparent, est placée une coupe qui contient la tête de saint Jean-Baptiste.

Ce sujet, traité plusieurs fois par d'autres maîtres célèbres, n'a peut-être jamais été rendu avec autant de vérité que dans ce magnifique tableau : rien n'égale en effet l'expression noble et sainte qui règne dans les traits du précurseur chéri, dont le regard éteint est dirigé vers le Ciel, et qui paraît entrouvrir encore une fois ses lèvres décolorées, pour prononcer des paroles de paix et d'amour.

Autour de la tête du saint, est peint un nimbe : son nom est inscrit de la manière suivante sur la partie supérieure du fond : S. IOAÑES-BAPTISTA.

Bois. — Hauteur, 17 pouces. Largeur, 12 pouces et demi.

PAR LE MÊME.

58. Tête d'un ange, vue de trois quarts, et contenue dans un ovale qui est inscrit sur un fonds carré.

Bois. — Hauteur, 9 pouces ; largeur, 9 pouces.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

59. Portrait de Michel-Ange, représenté debout et vu de deux tiers, la main gauche pendante, et le bras droit enveloppé dans un ample manteau.

Ce portrait se détache sur un fond verdâtre, et n'offre que deux parties qui soient terminées : la tête, dans laquelle est empreint en entier le caractère âpre et fier de ce grand peintre, et la main gauche, que nous citerons

comme un chef-d'œuvre de forme, de vigueur, et de vérité: on doit regretter que la draperie ne soit, pour ainsi dire, qu'indiquée par une ébauche frottée; mais nous serions beaucoup plus surpris de voir ce tableau resté imparfait, si la multiplicité des travaux entrepris par cet homme extraordinaire, ou peut-être même seulement l'inconstance qui lui était assez naturelle, ne nous révélaient pas suffisamment les causes de cette espèce d'abandon.

En attribuant cet admirable portrait à Michel-Ange, nous répétons ici avec une pleine confiance le jugement porté sur lui par les artistes français et italiens les plus distingués, qui ont pu l'admirer long-temps à Rome, et le comparer soigneusement avec les immortelles compositions de la chapelle Sextine, ainsi qu'avec le très petit nombre d'autres ouvrages en peinture du même maître, que renferme l'Italie (1).

Bois. — Hauteur, 32 pouces. Largeur, 23 pouces.

BRONZINO.

60. Portrait d'une femme jeune et belle, et dont la tête est ceinte d'une couronne de fleurs, à laquelle est suspendue une grosse perle.

(1) Sous cette ébauche se distinguent quelques parties de plusieurs figures, qui paraissent appartenir à une sainte famille, et qui sont l'ouvrage d'un peintre inconnu.

Son costume consiste dans une haute fraise, ainsi que dans une robe dont le corsage est orné de torsades de couleur noire.

Bois. — Hauteur, 20 pouces et demi. Largeur, 15 pouces et demi.

CORRÈGE (Antonio Allegri, dit le).

61. Sainte Véronique, vue à mi-corps et presque de profil, tient avec la main gauche une palme, et de l'autre main une coupe vers laquelle elle se tourne en souriant, et qui contient ses yeux, ainsi que l'instrument qui servit à son martyre.

Le Corrège, désirant voiler en partie ce qu'un pareil sujet a de repoussant, a judicieusement placé dans l'ombre les objets sanglants dont il vient d'être question, et remplacé même (mais pour ainsi dire *vaporeusement*), l'organe qui a été arraché, et dont l'extraction présenterait des cavités hideuses et d'un aspect effrayant.

La tête de la sainte a toute la grâce et la fraîcheur qui distinguent les productions du grand-maître dont elle est l'ouvrage : autour de cette tête est un nimbe lumineux, symbole de la béatitude éternelle : quelques masses légères de sa chevelure retombent avec grâce sur ses épaules ; son vêtement consiste en une tunique blanche, recouverte par un vêtement d'un ton clair, et sur son épaule gauche est jetée une

draperie verte qui se détache avec harmonie sur le fond.

Ce tableau précieux décorait autrefois la galerie des princes de la Torre, à Naples (1).

Bois. — Hauteur, 28 pouces. Largeur, 17 pouces et demi.

TITIEN (Titiano Vecellio, dit le).

62. Portrait en demi-figure du Titien, portant une barbe blanche, vu presque de profil, et la tête couverte d'une calotte d'étoffe noire.

Le vêtement dont il est couvert ne laisse apercevoir de linge que vers la partie la plus voisine du visage : sa main droite, qui est la seule apparente, tient un porte-crayon : à son col est suspendue une chaîne d'or, qui est probablement celle que lui avait donné l'empereur Charles-Quint.

Sur la droite, et à l'angle supérieur du tableau, est peint l'écusson armorié du Titien.

Ce beau portrait, qui rappelle à la fois les traits et le talent du chef de l'école vénitienne, offre en outre par ses dimensions un superbe pendant à celui de Michel-Ange, décrit sous le N° 59.

Toile. — Hauteur, 31 pouces. Largeur, 23 pouces.

PAR LE MÊME.

63. Un buste représentant la Vierge, les yeux élevés, et les cheveux flottants sur les épaules.

(1) Le cachet de cette maison est placé par-derrière le tableau.

Ce tableau était connu depuis long-temps à Rome, sous la dénomination de *la Vierge du Frioul*. Nous présumons que ce nom lui a été donné parce qu'il appartenait originairement à quelque collection ou à quelque église de cette province, qui était, comme on le sait, la patrie du Titien.

Papier collé sur toile. — Hauteur, 17 pouces. Largeur, 12 pouces et demi.

PAUL VERONESE (Paolo Verrochio, dit).

64. Une femme d'une fort belle figure, assise et richement vêtue, chante en s'accompagnant de la guitare : près d'elle, l'Amour, ayant le bras gauche passé dans une couronne de laurier, tient ouvert sous ses yeux un livre de musique.

Sur le côté droit du tableau, est peinte une draperie relevée par un nœud.

Toile. — Hauteur, 41 pouces. Largeur, 34 pouces.

SASSO FERRATO.

65. La Vierge, assise et voilée, s'incline et regarde avec tendresse l'enfant Jésus, qu'elle tient endormi sur ses genoux.

SCARCELINO DE FERRARE.

66. Sainte Catherine vue à mi-corps, les yeux élevés vers le ciel, et les mains unies en signe d'adoration : entre son bras gauche est passée une palme, et près d'elle se voit la roue garnie de pointes qui servit à son martyre.

Autour de sa tête est un nimbe : son costume est composé d'une tunique blanche cachée en partie par un vêtement de couleur verte, et ornée d'un poitrinal représentant un chérubin : sur ses épaules est jeté un riche manteau d'un ton laqueux et décoré de broderies en or.

Le fond de ce tableau représente un site montagneux et coupé par des eaux.

Bois. — Hauteur, 17 pouces et demi. Largeur, 15 pouces.

ECOLE ITALIENNE.

67. Portrait en buste de Nicolas Machiavel, mort en 1530.

Cet écrivain célèbre est représenté de profil, la tête coiffée d'une toque, et vêtu d'un pourpoint rouge, recouvert en partie par une robe noire (1).

Sur le haut du fond est inscrit le nom du personnage représenté : NICOLAVS MACHIAVELLVS.

Bois. — Hauteur, 22 pouces. Largeur, 17 pouces.

ECOLE ITALIENNE.

68. Portrait d'un homme barbu, vu en demi-figure, et portant un costume à manches plissées, et garni de boutons d'or.

Au col de ce personnage est suspendue une

(1) Un autre portrait de Machiavel se voit à Rome, dans la collection du prince Doria-Panfili.

chaîne en or; sa main gauche, qui est ornée d'une bague, tient une tablette sur laquelle est un Y enlacé dans les replis d'un serpent; de la droite, dont l'index est étendu, il montre ce chiffre qui pourrait fournir peut-être les moyens de retrouver son nom, mais qui nous est resté totalement inconnu, malgré les recherches que nous avons faites à ce sujet.

Toile. — Hauteur, 28 pouces. Largeur, 21 pouces.

ROSA (Salvator).

69. Portrait d'homme, vu en buste et de trois-quarts, et qui est coiffé d'un bonnet de couleur rouge, garni d'un retroussis blanc.

Ce personnage est vêtu d'une pelisse en étoffe rayée, et bordée d'une fourrure noire.

Toile. — Hauteur, 17 pouces et demi. Largeur, 14 pouces.

MURILLO (Barthelemy Esteban).

70. Le jeune saint Jean caressant son agneau.

Toile. — Hauteur, 9 pouces. Largeur, 9 pouces.

PAR LE MÊME.

71. Portrait d'un Espagnol, portant la barbette et la moustache, et dont le costume consiste en une fraise, et dans un pourpoint d'étoffe noire.

Toile. — Hauteur, 1 pied et demi. Largeur, 10 pouces.

ECOLE ESPAGNOLE.

72. Une vieille femme vue à mi-corps, et représentée filant au fuseau.

PEQUINIOT.

73. Dans un beau paysage, enrichi de cascades et coupé par des courants d'eau, un chasseur costumé à l'antique, tient un arc et des flèches, en animant ses chiens à la poursuite du gibier.

Ce tableau, qui est peint sur toile, et que nous n'avons point mesuré, est de proportion moyenne.

BOURDON (Sébastien).

74. Dans l'intérieur d'une habitation rustique, un vieillard ainsi qu'une femme qui allaite, achevant un léger repas, tandis qu'un jeune paysan, placé devant une cheminée, paraît s'entretenir avec eux.

Ces figures, ainsi que beaucoup d'ustensiles et d'objets de détail répandus au milieu de cette scène, sont touchés avec toute la finesse et l'harmonie qui distinguent les meilleures productions de l'école hollandaise.

Bois. — Hauteur, 11 pouces 2 lignes.
Largeur, 15 pouces et demi.

VERNET (Joseph).

75. Une marine; effet de brouillard.

A la droite du spectateur, s'élève une masse de rochers qui, par une ouverture, laissent apercevoir l'embrasement d'un bourg situé sur la côte opposée : sur les premiers plans, des pêcheurs retirent péniblement une seine,

tandis que quelques autres, placés sur des rochers, jettent leurs lignes assez près d'un vaisseau qui est à l'ancre.

Un autre vaisseau, et quelques barques, à peu près cachés par le brouillard, se laissent apercevoir dans l'éloignement (1).

Toile. — Hauteur, 20 pouces. Largeur, 3 pieds 9 pouces.

PAR LE MÊME.

76. Incendie d'une ville pendant la nuit : effet de lune.

Cette ville bordée par les eaux, et à laquelle on arrive par un pont, est entièrement livrée aux flammes : une partie des habitants fuyent en désordre par l'une de ses portes, tandis que les autres, échappés à l'aide de barques, présentent plusieurs groupes parmi lesquels règnent la terreur et la désolation.

Toile. — Hauteur, 14 pouces et demi. Largeur, 1 pied et demi.

PAR LE MÊME.

77. Paysage vu au clair de la lune : sur le bord d'une rivière, qui forme des détours à travers des sites plantés d'arbres et enrichis de fabriques, s'élèvent la porte et le pont d'un antique château : des pêcheurs à la ligne et au filet, placés sur différents plans, forment des groupes variés, et servent à animer cette scène de nuit.

Proportions égales au tableau précédent.

(1) Ce tableau a été peint pour servir de milieu aux deux autres du même maître, décrits à la suite.

M. le chevalier Guérin.

78. Lycidas et son compagnon de voyage, assis à l'ombre de quelques arbres chargés de fruits, et près d'un ruisseau limpide, écoutent avec attention une jeune et belle femme qui leur rappelle les bienfaits du vertueux Amyntas, dont le monument funéraire s'élève à leurs côtés.

Ce sujet simple et touchant, choisi dans l'une des idylles de Gessner, est traité dans ce tableau avec toute la grâce et tout le sentiment qui distinguent les ouvrages de M. le chevalier Guérin.

Toile. — Trois pieds et demi. Largeur, 5 pieds 3 pouces.

Werstappen (d'Anvers.)

79. Paysage offrant sur ses premiers plans un massif d'arbres, près duquel une route se partage en deux chemins : sur l'un d'eux qui se dirige vers une montagne, est un homme monté à cheval ; sur l'autre qui conduit à une maison de paysan, se voient une femme et un enfant, accompagnant un âne chargé.

Toile. — Hauteur, 16 pouces. Largeur, 20 pouces.

David (M. Jacques-Louis.)

80. Portrait de S. S. Pie vii, dessiné à la pierre dure.

PAR LE MÊME.

81. Un dessin représentant un sujet choisi dans l'histoire d'OEdipe.

WICAR (M.)

82. Un dessin à la pierre d'Italie, présentant les portraits de plusieurs voyageurs qui entreprirent vers l'an 1796, de descendre dans le cratère du Vésuve.

KNIEP (M.)

83. Trois grands et beaux paysages lavés au bistre, représentant des vues prises dans les environs de Naples, et qui sont enrichis de fabriques et de figures, traitées la plupart dans le style antique : ces paysages, dont les détails immenses sont exécutés avec beaucoup de goût, sont signés de leur auteur.

MÉLANGES.

84. Terre cuite. — Figurine représentant Vénus sortant d'une coquille bivalve : cette figure, copiée d'après un antique du Musée de Portici, est conservée sous un globe de verre.

85. Un excellent télescope de Dolon, contenu dans une boîte en acajou.

86. Bronze. — Copies réduites de l'Apollon du Belvédère, et de la Diane du Musée de France.

87. Une figure de Henri IV, en biscuit.
88. Portraits en cire des deux Brutus, modelés par Gaetano Monti.
89. Un beau fusil de chasse à deux coups, provenant de la manufacture de Versailles.
90. Un autre fusil de chasse à deux coups et à piston, exécuté par M. Lepage.
91. Un autre fusil de chasse, à piston.
92. Les objets non catalogués, seront annoncés et vendus sous ce numéro.

FIN.

IMPRIMERIE D'HIPPOLYTE TILLIARD,
rue de la Harpe, n° 78.